K'MON TOUR

NOVA PRODUCCIÓ DE LA CIA PERNASSOS
AMB LA DIRECCIÓ DE PERE HOSTA

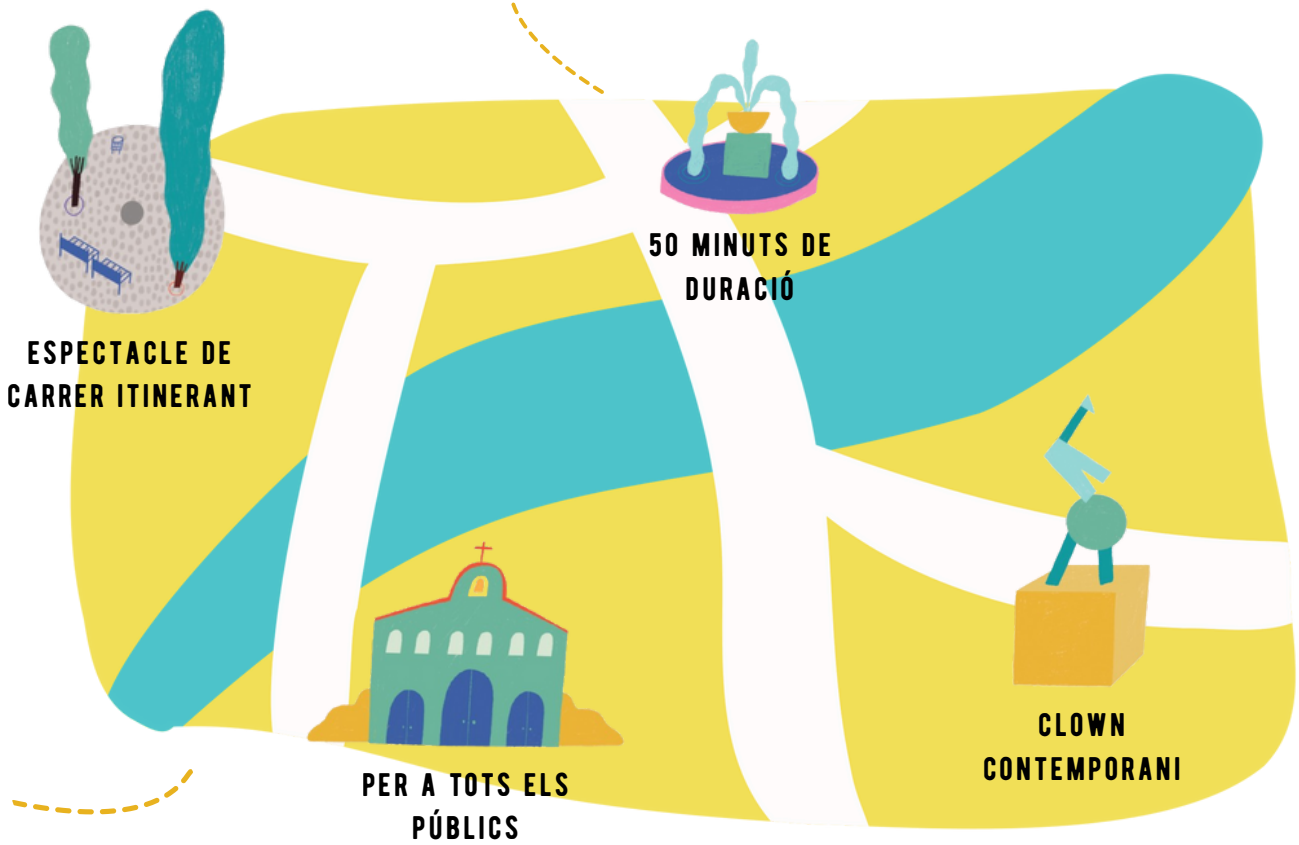
AMB EL SUPORT DE Diputació de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE SANT MARTI CENTRE CÍVIC · Associació Gironina de Teatre AGT · El Galliner Centre d'Artes Escèniques · Ajuntament d'Arbúcies

CIA PERNASSOS

K'Mon Tour és un espectacle itinerant de teatre de carrer i clown que transforma la ciutat en escenari i el públic en turista. A través de l'humor i la participació, la peça proposa una experiència col·lectiva que connecta l'espai urbà, la comunitat que l'habita i reflexió contemporània sobre el turisme i el territori.

Una proposta pensada per ser viscuda caminant, compartint i mirant l'espai públic amb uns altres ulls.



VEURE TEASER K'MON TOUR!

NOTA D'INTENCIÓ

k'Mon Tour és fruit d'una forta convicció de que l'humor és una eina poderosa de transformació social.

La nova producció sorgeix de la necessitat de créixer com a companyia i d'ampliar horitzons creatius amb una proposta de **carrer itinerant** on el pallasso i la pallassa posen al servei del joc el carrer i l'espai públic, convidant al públic assistent a participar de manera activa, sent part de l'espectacle com els i les turistes que contracten un servei de tour.

A través del clown com a llenguatge principal des de la vessant més física i sense text, nodrint-se d'altres tècniques i recursos escènics com l'*slapstick* o el cant, s'inicia un diàleg tant amb el públic com amb el carrer com a escenari de l'acció.

Així, en cada representació es crea un recorregut inèdit de la localitat, posant en valor el mateix territori i els seus trets distintius. Durant aquesta itinerància, a través de la improvisació, es ressalten les *coses curioses* que fan del carrer un lloc excepcional.

Paral·lelament, la nostra intenció és abordar de forma subtil i transversal la problemàtica actual del turisme de masses i la gentrificació, fent visible l'impacte que pot generar en la comunitat i en la ocupació de l'espai públic. Promoure una reflexió col·lectiva entorn a aquest mateix fenomen i el seu impacte, implicant al públic de manera vivencial i activa atorgant-li el rol de turistes.

La mirada del pallasso i la pallassa és l'eix vertebrador de la proposta. Servint-nos de la comicitat a través d'aquest art desitgem despertar les emocions i vehicular una reflexió cap al tema que ens ocupa, sense perdre l'humor com a horitzó.

SINOPSI

TEATRE DE CARRER, CLOWN I ITINERÀNCIA URBANA

K'Mon Tour és un espectacle itinerant de teatre de carrer i clown en el què **dos guies turístics** condueixen el públic a través d'un recorregut singular pels espais emblemàtics del lloc on es representa. L'espectacle adopta la forma de *tour urbà* que transforma la ciutat en escenari i el públic en part activa de l'experiència.

Des del primer moment, els espectadors deixen de ser únicament públic per a convertir-se en turistes d'aquest *tour*. A través de l'humor i la participació, la peça construeix una experiència col·lectiva que posa el focus en l'espai urbà i en la relació que hi establim amb aquest.

K'Mon Tour està pensat per a places, carrers i espais patrimonials, i s'adapta a cada context específic, fent que cada funció sigui única i profundament connectada amb el territori que l'acull. A més, des de la mirada del clown, cerca com a rerefons la reflexió col·lectiva entorn del fenomen del turisme de masses i l'impacte que genera en la comunitat.

IDEES CLAU

K'Mon Tour es fonamenta en crear una proposta per ampliar horitzons creatius, apostant per un espectacle de carrer itinerant, pensat per a tots els públics, basat en el clown com a llenguatge principal des de la vessant més física i sense text, que pugui transitar i nodrir-se d'altres llenguatges i recursos escènics i teatrals com el cant i la veu i l'*slapstick.*

Treballarem amb el carrer i l'espai públic i urbà com a escenari de l'acció, per promoure la reflexió a través de la comicitat fent visible l'impacte que genera el turisme en les comunitats.

- **El carrer com a escenari:** un espectacle on la interacció amb l'espai urbà i arquitectònic és un eix vertebrador.
- **Connexió amb el territori:** una dramatúrgia que s'adapta i s'interrelaciona amb el territori i la comunitat on es representa.
- **El públic, un agent actiu:** Una proposta on l'espectador/a forma part de l'estructura i la dramaturgia de l'espectacle.
- **Temàtica actual**: poder generar de manera transversal una reflexió sobre l'impacte del turisme de masses i la gentrificació.
- **Plantejaments tècnics innovadors:** incorporació d'un codi QR vinculat a una Xarxa social per generar un espai virtual d'interacció entre la companyia i el públic.
- E**structura itinerant adaptable;** una escena inicial i final fixes amb una itinerància adaptable al recorregut que l'ORGANITZACIÓ consideri més adient.

LA COMPANYIA

La Cia PerNassos es forma el 2018 de la mà de **David Beltrán i Alba Domingo**. Neix de la il·lusió i l'amor per les arts escèniques en general i per l'art del clown en particular, amb la intenció de fer de la seva passió la seva professió.

inicien un procés de creació amb l'acompanyament de Jordi Solé i donen forma al seu primer treball **El Gran Circ**. Alhora, creen el *Projecte Mónanem*, on vinculen el teatre, el clown i el circ amb el món social i educatiu. El 2019 posen en marxa una caravana artística itinerant i recorren el sud-est mexicà, promovent el teatre i el clown com eina de transformació social i comunitària, vinculant-se i treballant amb diferents agents socials, culturals i educatius del territori.

A partir d'aquest viatge com a punt de partida, consoliden la companyia i reafirmen les ganes de seguir treballant pel camí de l'humor, creient en aquest com a catalitzador de les emocions. Així, continuen ampliant la seva mirada i aprenent tant dins com fora d'escena, fent créixer els seus universos i imaginaris artístics a través de la comicitat del pallasso i la pallassa.

Després d'una aturada a causa de la pandèmia, a mitjans del 2021 s'instal·len a la província de Girona i tornen a arrencar amb força, mostrant el seu treball a diferents festivals, sales i teatres arreu del territori català, com l'Ateneu Popular 9Barris, l'Auditori de Sant Martí, el Festival Tot Esperant Pallassos de Cornellà, el Festival per Amor a l'Hart, les Fires de Sant Narcís, el Cicle A Prop, entre d'altres.

En el darrer temps inicien una nova producció amb la creació de l'espectacle de carrer itinerant **K'Mon Tour, amb la Direcció de Pere Hosta,** que s'estrena l'octubre del 2024.

FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: **CIA PERNASSOS**

Intèrprets/Pallas@s: **ALBA DOMINGO I DAVID BELTRÁN**

Direcció: **PERE HOSTA**

Creació: **ALBA DOMINGO, DAVID BELTRÁN I PERE HOSTA**

Disseny i confecció de vestuari: **LLUNA ALBERT**

Disseny escenogràfic: **LLUNA ALBERT**

Construcció escenogràfica motxilla i estatua: **CARLOS MONZÓN**

Construcció escenogràfica motxilla petita: **MARTÍ FONT**

Acabats escenogràfics: **ALBA DOMINGO**

Arranjaments musicals: **POL JUBANY**

Veu en off: **PERE HOSTA**

Assessorament i acompanyament dramatúrgic: **JORDI SOLÉ**

Formació i entrenament vocal: **IRA PRAT**

Supervisió moviments acrobàtics: **RAIMON MATÓ**

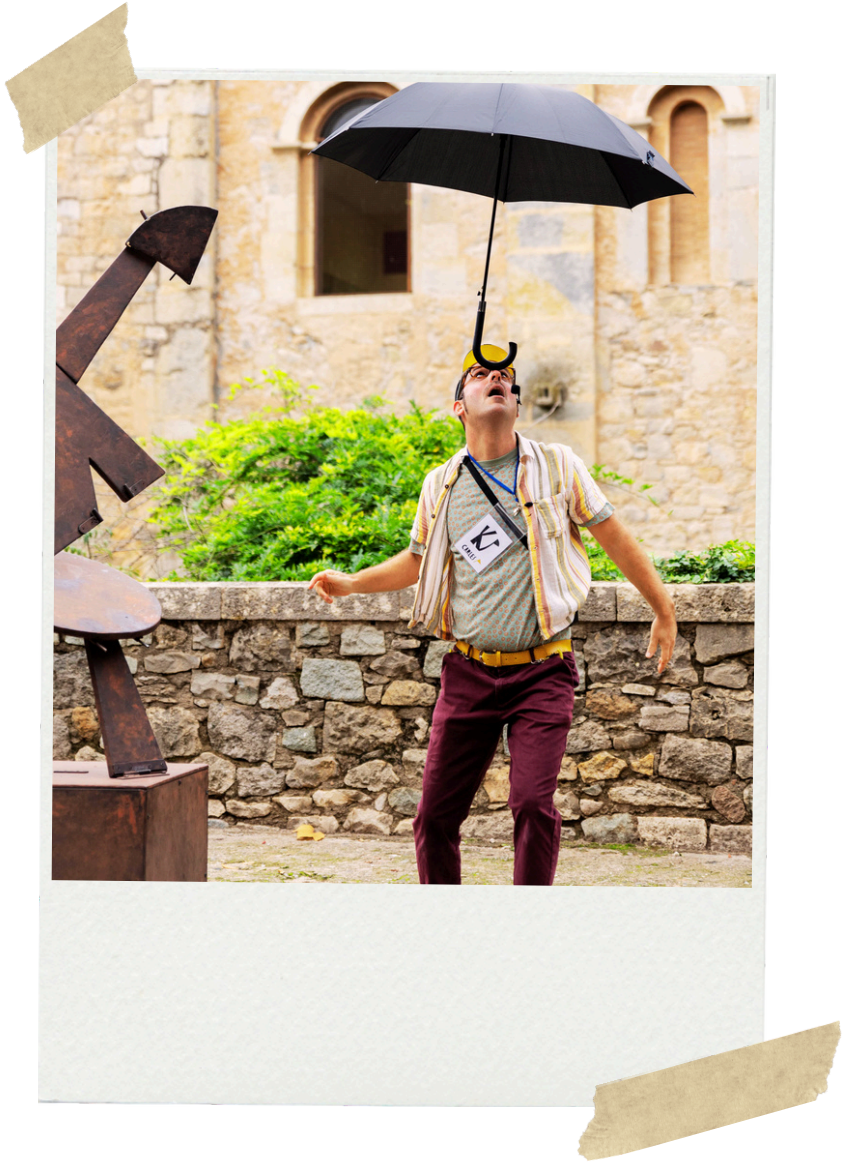
Disseny mapa i elements gràfics: **MARIONA TOLOSA**

Disseny de logo: **MARINA BELTRÁN I MARIONA TOLOSA**

Fotografia: **ALEX GRIFFIN**

Vídeo: **JULIAN WAISHBORD**

Producció: **CIA PERNASSOS**



FITXA TÈCNICA

- Com a ideal, un **recorregut entre 200 i 300 metres**, que comenci a una plaça o espai ampli i pugui finalitzar també en plaça o espai ampli, sense que sigui el mateix espai d'inici. Possibilitat d'adaptació a l'espai segons la necessitat de l'organitzador/a.

- Fer una **visita prèvia del recorregut** per determinar les diferents oportunitats de joc i interaccions possibles amb el carrer i els espais triats. Aquesta visita pot ser el mateix dia de l'espectacle, o si fos necessari, algun dia previ al mateix.

- **Una persona de l'organització** que estigui present abans de la representació i durant l'espectacle en la plaça o espai final on hi haurà l' **estàtua** que forma part de l'escenografia en l'escena final, per tal de custodiar-la fins que arribin les artistes amb el públic.

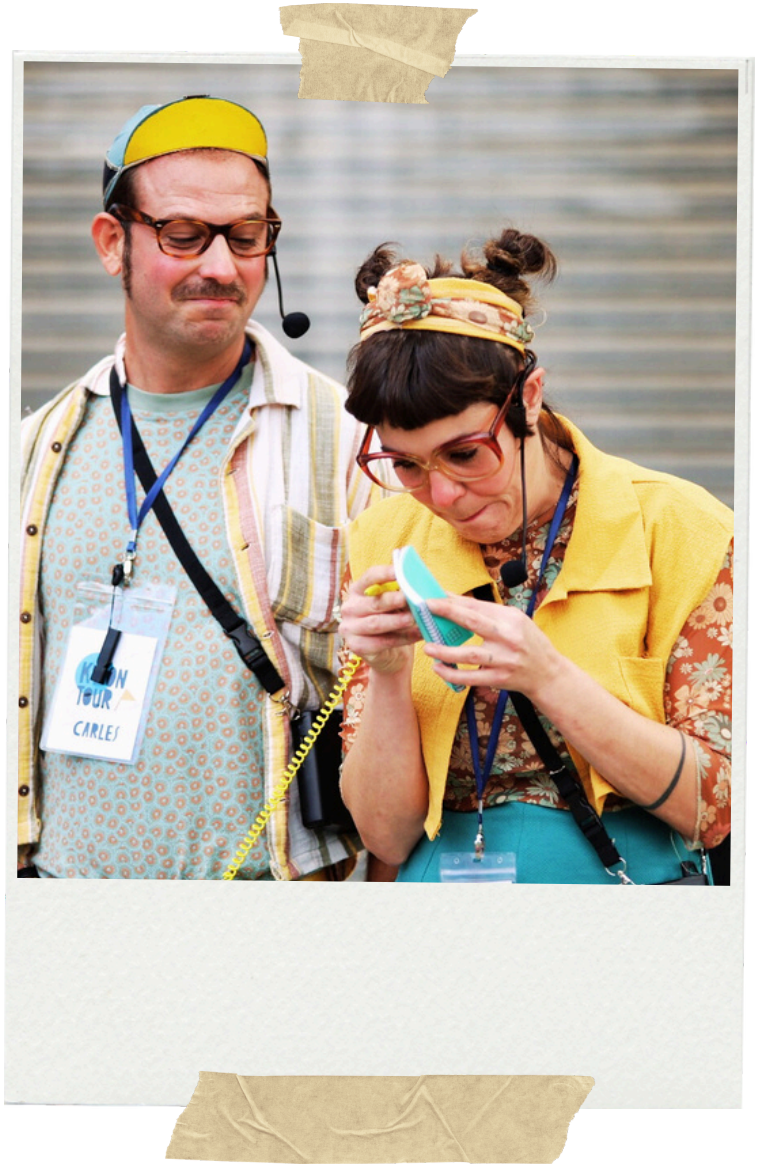
- **Una o dues persones de l'organització que acompanyi a les artistes i al públic durant el recorregut** de l'espectacle per tal d'abordar possibles imprevistos. Una d'aquestes persones haurà de repartir uns ventalls al públic assistent minuts abans de la representació.

- Pel que fa a l'**equipament de so**, la companyia compta amb un sistema d'amplificació i microfonia portàtil. Per tant, **no es requereix cap requisit per part de l'organització**.

CONTACTE

Cia PerNassos
pernassosclown@gmail.com

David Beltrán +34 644 687 254
Alba Domingo +34 616 754 107
www.ciapernassos.com
@ciapernassos



**Espectacle disponible al* PROGRAMA.CAT