

FICHA TÉCNICA DETALLADA K'MON TOUR

- Necesitamos, como ideal, un recorrido entre 200 y 300 metros, que empiece en una plaza o espacio amplio y pueda finalizar también en plaza o espacio amplio, sin que sea el mismo espacio de inicio.
- Es un espectáculo itinerante, pero la primera parte de este es en estático. Los primeros 15 minutos transcurren en el mismo lugar donde empieza y después arrancamos la itinerancia. El final del espectáculo dura unos 12 minutos y también sucede en estático. El espacio donde sucede el final, tiene que ser diferente al del principio, puesto que en este espacio final montamos previamente una "estatua" trucada que es nuestra escenografía y forma parte de la escena final.
- Posibilidad de adaptación del espacio según la necesidad del organizador/a. Pero muy importante a tener en cuenta:
 - Tenemos que pactar previamente el recorrido que realizaremos. Podemos hacer una llamada las semanas previas para analizar conjuntamente el recorrido y definirlo.
 - El mismo día de la representación, necesitamos poder visitar el recorrido in situ, en las 3h antes del inicio, para analizar y adaptar nuestras intervenciones al lugar.
 - Por experiencia hemos visto que, si es un evento/festival que espera mucha afluencia de público, funciona mejor un recorrido más corto y sobre todo con calles amplias.
- El equipo de sonido lo llevamos la compañía y durante el espectáculo lo transportamos, puesto que está inmerso en la escenografía del espectáculo.
- Necesitamos una persona de la organización que se quede junto a la estatua, vigilándola, mínimo 1,5h antes de que empiece el espectáculo, y hasta que las artistas lleguemos con el público al final del recorrido.
- Necesitamos mínimo, una persona de la organización (y si se prevé mucho público, dos personas) que nos acompañe durante el recorrido para ayudar en los desplazamientos del público y para abordar cualquier posible imprevisto. Una de estas personas tendrá que repartir unos abanicos al público asistente minutos antes del inicio de la representación.
- Llegada de la compañía al espacio 3h antes del inicio del espectáculo. Necesidad de un camerino/espacio próximo donde poder dejar la escenografía, cambiarnos y calentar.
- Autorización para poder acceder a descargar el material y un espacio donde poder dejar nuestro vehículo aparcado durante la representación.
- Unos sugus de limón.

NOTA IMPORTANTE

Esta Ficha técnica es contractual, es decir, la parte organizadora se compromete a aceptar estas necesidades técnicas para poder realizar el espectáculo con todas las garantías posibles.