

FITXA TÈCNICA DETALLADA K'MON TOUR

- Necessitem, com a ideal, un recorregut entre 200 i 300 metres, que comenci en una plaça o espai ampli i pugui finalitzar també en plaça o espai ampli, sense que sigui el mateix espai d'inici.
- És un espectacle itinerant, però la primera part d'aquest és en estàtic. Els primers 15 minuts transcorren en el mateix lloc on comença i després arrenquem la itinerància. El final de l'espectacle dura uns 12 minuts i també succeeix en estàtic. L'espai on succeeix el final, ha de ser diferent del del principi, ja que en aquest espai final muntem prèviament una "estàtua" trucada que és la nostra escenografia i forma part de l'escena final.
- Possibilitat d'adaptació de l'espai segons la necessitat de l'organitzador/a. Però cal tenir en compte:
 - Hem de pactar prèviament el recorregut que realitzarem. Podem fer una trucada les setmanes prèvies per analitzar conjuntament el recorregut i definir-lo.
 - El mateix dia de la representació, necessitem poder visitar el recorregut in situ, en les 3h abans de l'inici, per analitzar i adaptar les nostres intervencions al lloc.
 - Per experiència hem vist que, si l'esdeveniment/festival espera molta afluència de públic, funciona millor un recorregut més curt i sobretot amb carrers amplis.
- L'equip de so el portem la companyia i durant l'espectacle el transportem, ja que està immers en l'escenografia de l'espectacle. Per tant, l'organització no ha d'aportar equip de so ni punt de llum.
- Necessitem una persona de l'organització que es quedi al costat de l'estàtua, vigilant-la, mínim 1,5h abans que comenci aquest i fins que les artistes arribem amb el públic al final del recorregut.
- Necessitem mínim, una persona de l'organització (i si es preveu molt de públic, dues persones) que ens acompanyi durant el recorregut per a ajudar en els desplaçaments del públic i per a abordar qualsevol possible imprevist. Una d'aquestes persones haurà de repartir uns ventalls al públic assistent minuts abans de l'inici de la representació.
- Arribada de la companyia a l'espai 3h abans de l'inici de l'espectacle. Necessitat d'un camerino/espai pròxim on poder deixar l'escenografia, canviar-nos i escalfar.
- Autorització per a poder accedir a l'espai per a descarregar el material i un lloc on poder deixar el nostre vehicle aparcant durant la representació.
- Uns sugus de llimona.

NOTA IMPORTANT

Aquesta Fitxa tècnica és contractual, és a dir, la part organitzadora es compromet a acceptar aquestes necessitats tècniques per poder realitzar l'espectacle amb totes les garanties possibles.